Paris Feb. 21, 1843

CATALOGUE

d'une jolie Collection

DE

TABLEAUX MODERNES,

Gravures encadrées et en feuilles

Avant la lettre,

***et Lithographies*,**

PROVENANT DU CABINET DE M. MAINNEMARE,

DONT LA VENTE AURA LIEU APRÈS SON DÉCÈS,

En son hôtel, rue de Courcelles, n° 18,

Le Mardi 21 Février 1843, à midi,

Par le ministère de Me GUERREAU, Commissaire-Priseur, rue de Gramont, 4,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,
Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche et Lundi 19 *et* 20 *Février* 1843, *de midi à* 5 *heures.*

AVIS.

…ombre de Tableaux, mais bien choisis, composent cette jolie collection, dans laquelle il en est de premier ordre, et dont plusieurs sortent du cabinet de feu M. Coutan. Quelques gravures grandement et richement encadrées, sont, ainsi que celles en feuilles, remarquables par la beauté des épreuves ; aussi espérons-nous que MM. les Amateurs de peinture et de gravure saisiront avec empressement cette occasion pour s'en rendre possesseurs.

Parmi les tableaux, il s'en trouve qui ont des noms fort estimés de MM. les Amateurs, et qui sont remarquables, non seulement par les sujets qu'ils représentent, mais encore par leur belle exécution. Citer les noms de Bonington, Decamps, Paul Delaroche, Demarne, Géricault, Greuse, Granet, Lantara, Michallon, Prud'hon, A. Scheffer, Taunay, Joseph, Carle et H. Vernet, Watelet et Wan Spaendonck, c'est, nous le pensons, donner à MM. les Amateurs une bonne opinion de notre jolie collection.

Quant aux gravures, elles sont toutes avant la lettre, et la plupart sur papier de Chine, et d'une conservation parfaite, et en partie d'après MM. Paul Delaroche, Hersent et autres.

Il sera perçu 5 pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Mainemare était fils d'un ancien notaire. il avait été employé à la chancellerie de la Légion d'honneur, et, à la mort de sa mère, il se trouva jouir d'une fortune de 1,100,000 f.

CATALOGUE

—

Tableaux.

R.-P. BONINGTON.

1 Marine et Falaises; sur le devant une barque de pêcheurs remplie de personnages, et dans le fond plusieurs embarcations sous voiles. Tableau d'un ton brillant et éclatant de lumière; les vagues y sont d'une grande transparence et vraies de mouvement, et les nuages parfaitement rendus. 2,300 f.

Ce tableau, dont la couleur est remarquablement belle, fixera, nous le présumons au moins, l'attention de Messieurs les amateurs par toutes les belles qualités qu'il renferme.

BRUANDET et SWEBACH Père.

2 Une Halte de chasse dans une forêt; des arbres d'une jolie couleur et d'un feuillé agréable, des terrains agréablement coupés, et des petites figures spirituellement touchées, sont les qualités de ce joli petit tableau. 180.

CHARDIN.

3 La Toilette. Une jeune femme, assistée de sa femme de chambre, passe une robe, et présente à un jeune homme accoudé sur une table un bracelet qu'il examine avec attention.

4 Le Nœud d'Épée. Une jeune dame, assise sur un sopha près d'un jeune homme qui lui présente son épée, à laquelle elle attache à la poignée un nœud de rubans; sur le devant, une femme de chambre, accroupie devant un carton rempli de chiffons, roule entre ses mains un ruban jaune.

Ces deux tableaux, très fins de ton, sont grâcieusement peints comme les sujets qu'ils représentent.

M. L. COGNIET.

5 La Femme d'un Brigand italien admire une écharpe; près d'elle une malle ouverte, et plusieurs bijoux étalés. Ce tableau, d'une couleur fine et d'une exécution ferme, provient de la vente Coutan.

M. Eug. DELACROIX.

6 Turc assis sur un divan, tenant d'une main une pipe qu'il s'apprête à fumer; une couleur riche, fine et harmoniense, sont les qualités de ce joli petit tableau.

M. Paul DELAROCHE.

7 Le cardinal Winchester interroge Jeanne d'Arc en prison, qui, étendue sur un lit recouvert de paille et les fers aux mains, écoute avec résignation les menaces qu'il paraît lui faire des peines de l'Enfer. Derrière lui, un personnage debout, écrivant sur un livre. Très jolie esquisse provenant de la vente du cabinet Coutan.

8 Les Enfans d'Edouard. Édouard V, roi d'Angleterre, et Richard, duc d'Yorck, son frère, enfermés dans la tour de Londres. Cette réduction, qui fut faite en 1831 par M. Paul Delaroche, pour être gravée par M. Prud'homme, ne le cède en rien en beauté au tableau de plus grande dimension qu'il exposa au salon de cette même année; les têtes sont fines et pleines d'expression, et tous les accessoires sont admirablement rendus.

8 bis. Le cardinal Mazarin mourant; esquisse pochade du tableau exposé en 1831.

M. BOUTON.

9 Intérieur de monument gothique avec paysage dans le fond. Fermeté d'exécution et finesse de touche, qualités remarquables de l'auteur, sont reproduites dans ce joli petit tableau.

A. ENFANTIN.

10 Vue prise à Grenoble. Très jolie étude.

DEBUCOURT.

11 Une Fête de village. Sur une estrade, un joueur de vielle ayant derrière lui une assez grande quantité de personnages abrités du soleil par une toile; dans le fond, grand nombre de petites figures, et sur le devant un paysan et une jeune femme élégamment vêtue, passent devant le joueur de vielle en sautant. Ce petit tableau, d'une grande finesse de ton, est d'une harmonie délicieuse; les plus petites figures qui le garnissent en sont spirituellement touchées.

DEMARNE.

12 Le Maître d'école. Un Vieillard, assis devant une table couverte d'un tapis vert, se dérange de son travail pour faire une mercuriale à deux de ses élèves debout devant lui; l'un d'eux s'empresse de repasser sa leçon. Ce petit tableau, bien composé, est d'une grande finesse de ton; la couleur en est fine, et l'exécution précieuse.

GÉRICAULT.

13 Étude de Cheval blanc persan, ayant appartenu à l'empereur Napoléon; cette étude,

d'une grande finesse de dessin, est d'une exécution ferme et brillante comme toutes les études de cet habile artiste. Elle provient de la vente Coutan.

M. GRANET.

14 Les derniers Momens du peintre Sodona. Il est assis sur son lit, vêtu en moine, ayant appendu à un pilier de bois au pied de son lit son épée et sa palette; devant lui, plusieurs personnages dont l'un, vêtu d'une tunique bleue, semble lui faire une exhortation; sur le devant, une civière sur laquelle un homme, qui est assis dessus, paraît attendre qu'on lui donne des ordres. Ce tableau, d'un effet sombre, est bien peint; les figures sont largement exécutées, et leur ajustement est sévère et gracieux. 1305.

GREUZE.

15 Portrait de Mme Dubarri; elle est coiffée en cheveux et négligemment habillée d'un peignoir blanc orné de gros nœuds de rubans bleus. Cette belle tête, dans laquelle on trouve toute la suavité du pinceau de cet habile artiste, est d'une exécution admirablement belle. 1500.

16 Portrait de Sophie Arnould; cette tête, dont le buste n'est qu'à peine ébauché, est d'une 7900.

beauté de couleur remarquable, et du bon temps de cet artiste.

M. HERSENT.

17 La Fiancée du roi de Garbe. Épisode de la Courte-Paille.

18 Épisode de Joconde. Ces deux sujets, tirés des Contes de Lafontaine, sont très agréablement composés; le dessin en est pur et la couleur fine.

M. INGRES.

19 Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne. Le roi Henri faisant le cheval et ayant un de ses fils sur son dos est suivi de deux autres enfans; derrière lui la reine, assise et appuyée sur une table recouverte d'un tapis de velours rouge et ayant un de ses enfans entre ses jambes, regarde l'ambassadeur d'Espagne qui, debout, paraît interdit de voir le roi dans une pareille position, et auquel ce dernier adresse ces paroles si connues: Etes-vous père, monsieur l'ambassadeur? et sur sa réponse affirmative, il lui répond: alors je vais continuer.

Ce tableau, délicieusement composé, est d'une précieuse et remarquable exécution; la couleur en est d'une grande finesse et d'un ton énergique, et la lumière en est distribuée agréablement.

Ce tableau, l'une des plus agréables productions de son auteur ne peut manquer de fixer l'attention de messieurs les amateurs qui, nous le présumons, feront tous leurs efforts pour s'en rendre possesseurs ; il vient de la vente Coutan.

M. JOYANT.

20 Vue du Palais ducal à Venise, prise du côté de la mer: des barques garnissent le devant de ce tableau. Une couleur ferme et vraie, une grande vérité dans les eaux et de la lumière bien distribuée, sont les qualités de ce joli tableau. 480.

LANTARE ET TAUNAY.

21 Paysage coupé par une large rivière; sur le second plan à droite un château fort, plus loin un pont conduisant à un hameau derrière lequel sont des masses d'arbres et une montagne de rochers. Ce tableau, effet de soleil couchant, est d'une très belle couleur; la manière dont il est peint est suave et harmonieuse et les petites figures en sont très énergiques de touche. 620.

M. MAILLE St-PRIX.

22 Maisons au bas desquelles coule un ruisseau; tableau d'une jolie couleur et bien entendue d'effet. (Vue d'un moulin à Corbeil.) 41

MICHALLON.

255. 23 Le brigand Mazocchi; il est debout ayant près de lui son fusil et une main appuyée sur une partie d'un énorme rocher devant lequel il est placé; plus loin un autre brigand, un genou en terre, son fusil armé, est à l'affût. Tableau d'une couleur riche et vraie; provient de de la vente Coutan.

260. 24 Intérieur de forêt pris à Fontainebleau; un troupeau de moutons conduit par un berger, par Demarné, orne cette jolie étude faite par son auteur peu de temps avant sa mort.

220. 25 Vue de la cascade de Tivoli, telle qu'elle était avant l'éboulement. Sur le devant deux petites figures. Tableau harmonieux et d'une jolie couleur.

PAGNEST.

115. 26 Très belle Tête d'homme: une draperie blanche lui couvre une épaule. Cette étude est d'un pinceau ferme et d'une couleur puissante.

PRUDHON.

355. 27 Tête de femme, coiffée en cheveux crepés et légèrement poudrés, dont les épaules sont couvertes d'une écharpe verte. De la suavité, de

l'harmonie, une couleur vraie et pleine de finesse, sont les qualités de cette jolie production de son auteur.

M. ARY SCHEFFER.

28 Un Ministre vient apporter des consolations au pêcheur qui pleure la perte de son fils noyé, étendu près de lui dans une bierre entourée d'assistans qui prennent part à cette scène douloureuse : sujet d'intérieur avec une porte ouverte et la mer et des rochers dans le fond. Ce tableau, d'une grande vérité, est plein de sentiment; la tête du ministre est empreinte d'une bonté douce et persuasive, et le pêcheur, qui lui a abandonné sa main, l'écoute en détournant la tête avec un sentiment de résignation qui paraît absorbé par sa douleur profonde. Il provient de la vente Coutan, dont il était l'un des plus beaux ornemens. 1610.

TAUNAY.

29 Paysage, site d'Italie; de belles fabriques, des arbres d'une belle nature et bon nombre de petits personnages largement et gracieusement touchés, des nuages parfaitement ajustés, font de ce petit tableau une des plus jolies productions de son auteur. 350.

VAN SPAENDONCK. (Corneille).

330. 30 Deux petits Tableaux de forme ronde représentant des groupes de fleurs et de fruits : une jolie couleur, de la lumière bien distribuée et une grande finesse d'exécution sont les qualités particulières de ces deux jolis tableaux.

JOSEPH VERNET.

31 Petit Paysage de forme ovale, effet de matin; sur le devant un paysan, assis et vu de dos, pêche à la ligne; à côté de lui une jeune femme, étendue à terre, le regarde.

264.

32 Petite Marine de même forme, effet de soleil couchant. Dans le fond un navire sous voiles et sur le devant un pêcheur levant un filet, et une femme debout derrière lui qui le regarde.

Ces deux jolis petits tableaux sont bien entendus de lumière et d'effet; la couleur en est jolie et l'aspect agréable.

M. HORACE VERNET.

770. 33 Sur la tombe de sa victime, un assassin à genoux, expie, par les rigueurs du cloître, le crime qu'il a commis. Une attitude d'un douloureux repentir, un poignard sur la pierre tumulaire et une chemise ensanglantée accrochée

au mur, expliquent parfaitement cette scène terrible qui est rendue avec une grande vérité et dont la couleur et l'effet sont admirablement appropriés au sujet.

M. WATELET.

34 Vue d'Italie, paysage, effet de soleil couchant; sur le second plan, près d'une cascade, des petites figures qui dansent. Tableau harmonieux d'effet et d'une belle couleur. 210.

DESSINS.

M. CHARLET.

35 Marche de troupes dans les Pyrénées. Très jolie aquarelle provenant de la vente du cabinet Coutan. 225.

M. DECAMPS.

36 Un marchand de Chiens assis et entouré de bassets. Ce petit dessin, d'une grande fermeté d'exécution, est d'une couleur franche et énergique. 700.

M. N. FIELDING.

37 Maison de Paysan anglais avec chien, coq et poules, dans le fond une allée d'arbres; aquarelle d'une jolie couleur. 61.

M. GUÉ.

72. 38. Vue prise au Puy; de nombreuses petites figures garnissent ce joli dessin qui est d'une couleur brillante et d'une jolie exécution.

M. Eug. LAMI.

111. 39 Départ pour la Chasse; sur le devant une meute de chiens, et des valets, et plus loin une calèche remplie de dames. Très joli dessin à l'aquarelle.

M. Ernest LAMI de MOZAN.

101. 40 L'Adoration des Mages. Très belle copie du dessin original d'Holbein, qui est au Musée.

M. MARÉCHAL.

320. 41 Un Moine prêchant; des personnages debout, devant et couchés à côté de lui l'écoutent avec attention. Très belle pochade au pastel d'une exécution large, et d'une couleur riche et puissante.

P.-J. REDOUTÉ.

180. 42 Corbeille posée sur une table de marbre, remplie de fleurs diverses; auprès, un nid d'oiseaux. Très jolie petite aquarelle mêlée de gouache.

G. VAN SPAENDONCK.

43 Vase posé sur un socle de marbre, rempli de roses, pensées, jacinthes, etc.; aquarelle mêlée de gouache d'une exécution légère et soignée. Les dessins de cet artiste sont extrêmement rares, et celui-ci est d'une grande beauté. 240.

C. VERNET.

44 Le Marchand de chevaux arabes; très jolie aquarelle. 60.

Gravures encadrées.

45 Le cardinal de Richelieu emmenant à sa remorque Cinq-Mars et de Thou; épreuve avant la lettre, gravée par M. Girard d'après M. Paul Delaroche.

46 Mazarin malade; épreuve avant la lettre, par le même d'après le même. 406.

47 Abdication de Gustave-Vasa; épreuve avant la lettre sur chine, gravée d'après M. Hersent par M. H. Dupont. 132.

48 Le Marquis de Strafford allant au supplice, gravé par le même d'après M. Paul Delaroche; épreuve avant la lettre sur chine. 108.

49 Portraits de Napoléon et de Pierre-le-Grand, gravés d'après M. Paul Delaroche par MM. 316.

H. Dupont et Louis; épreuves avant la lettre sur chine.

61. 50 Portrait de M. le marquis de Pastoret, gravé par H. Dupont d'après P. Delaroche, sur chine.

26. 51 Tête de Sainte Cécile, gravée d'après P. Delaroche.

202. 52 Sainte Amélie, gravée par Mercuri d'après P. Delaroche; épreuve avant la lettre et sur chine.

245. 53 Les Moissonneurs, gravés par Mercuri d'après L. Robert; épreuve avant la lettre sur chine.

117. 54 Charles Ier; épreuve avant la lettre et sur chine, gravée par Martinet d'après P. Delaroche.

40.50 55 HENRI IV et l'Ambassadeur d'Espagne; épreuve avant la lettre sur chine, gravée d'après M. Ingres par M. Prudhomme.

59. 56 Les Enfans d'Édouard, gravés d'après M. P. Delaroche par M. Prudhomme.

9.50 57 Le cardinal de Winchester interrogeant Jeanne-d'Arc, gravé par Reynolds d'après M. P. Delaroche.

8. 58 Le Brigand Mozacchi et la Femme du Brigand; gravés d'après Michallon et M. L. Cogniet par Mail.

37. Le palais-royal et les Tuilleries, deux gravures coloriées, d'après Debucourt. encadrées

59 Portrait de M. H. Dupont ; épreuve avant la lettre. retiré.

Gravures en feuilles.

60 Le Sauveur du monde, gravé par M. H. Dupont d'après Ary-Scheffer. 61.

61 Portrait de M. Molé, gravé par Calamata d'après M. Ingres. 15.

62 Portrait de M. Guizot, gravé par le même d'après M. Paul Delaroche ; toutes ces épreuves sont avant la lettre et sur chine. 32.

63 Portrait en pied de S. M. Louis-Philippe, gravé par M. H. Dupont ; épreuve avant la lettre. 50.50

64 Cromwel regardant Charles Ier mort, gravé par le même d'après M. P. Delaroche ; épreuve avant la lettre. 23.

65 L'assassinat du président Duranty, gravé par Pelée d'après M. P. Delaroche ; épreuve avant la lettre. 20.

66 Édouard en Écosse, gravé par Sixdeniers d'après M. P. Delaroche ; épreuve avant la lettre. 25.

67 Saint Vincent de Paule ; épreuve avant la lettre, gravée par Prévost d'après M. Paul Delaroche. 51.

Lithographies encadrées.

68 24 Portraits de compositeurs musiciens, chanteurs et acteurs divers.

69 6 petites Lithographies diverses.

70 2 La Peste de Marseille et la Sainte Famille.

Ces divers articles seront divisés.

Lithographies en feuilles.

71 18 Portraits de musiciens divers, acteurs et chanteurs.

72 2 feuilles, Françoise de Rimini et Episode de la peste de Marseille.

Bronzes.

53. 73 2 Médaillons de forme ronde, groupe d'oiseaux se bequetant, dans leurs cadres dorés.

74 Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

VENTE DU MOBILIER.

Jeudi 23.— Linge de ménage, services en fil damassé. Plats, soupières et couverts en argent. Vins, Macon, Bordeaux et Pouilly.

Vendredi 24.— Nombreuse batterie de cuisine,

porcelaine unie, dorée et de Chine. Cristaux de table. Plaqué, pendules et bras de cheminée anciens. Deux commodes en placage garnies de cuivre doré.

Samedi 25.— Couchers, mobilier en acajou, dont une bibliothèque à trois portes en acajou moiré. Tapis.

La vente des livres (4,000 volumes) sera annoncée par une nouvelle publicité.

Nota: les articles dont le prix est marqué ont produit 34,692f 50c

Le total de la vente s'est élevé, selon Mr. Dumay, à 35,900f

IMPRIMERIE DE Mme DE LACOMBE,
Rue d'Enghien, 12